

## CV Sébastien Vuillot

Sébastien Vuillot est artiste associé de la Cie Tsurukam avec Kaori Suzuki depuis 2004. La compagnie Franco-Japonaise développe depuis 10 ans sa propre esthétique autour de la danse, la marionnette, l'objet, la vidéo et l'univers sonore.

Il se forme dès 1985 à la danse Jazz, contemporaine et aux claquettes auprès de Françoise Raquin, Roger Bergerin, Yano Yatrises, hélène Sadovka ainsi qu'au théâtre (acteur studio) avec Yves Carlevaris et Michelle Ulrich.

De par sa rencontre avec Kaori Suzuki, il sera sensible au théâtre traditionnel japonais et de ce fait rencontrera aux travers de Workshops des grand maîtres du théâtre No et Kyogen Japonais comme Maître Kanze et Namura Mansai.

C'est en 2002 qu'il rencontre la marionnette avec Christian Remer et Alain recoing (maître de la marionnette à gaine en France). Il deviendra l'assistant d'Alain Recoing lors de ses ateliers de formation professionnelle au « Théâtre aux mains Nues » à Paris et y enseignera les fondamentaux de la manipulation. Il interviendra à la formation professionnelle du théâtre d'Asnières ainsi qu'à celle de la Grange aux loups à Poitiers. En 2014, il ouvre ses propres ateliers de manipulation de marionnettes avec la Cie Tsurukam. Pendant cette période, il continue de se former et de rencontrer des artistes déterminant dans sa progression artistique comme Oishi Okamoto du Dondoro théâtre et Franck Solhne à l'institut international de Charleville Mézières.

\*Il crée avec K.Suzuki et sa Compagnie, « Kagome », jouée en 2006 dans le In du festival Mondial de la marionnette et qui partira en tournée en France, puis « Satori » en lever de rideau Du K-Lear d'Emmanuelle Laborit.

\*En 2012 est créée « Tomoki » jouée au festival international de Mont Laurier au Québec, Puis au petit festival de Dubrovnik en Croatie et sera jouée à Yokohama et à Hanko en Finlande à l'été 2015.

\*Direction d'acteurs sur « Peau D'âme » de la Cie de l'Ausne au théâtre de l'Usine pour le festival baroque de Pontoise.

\*Mise en scène et interprétation d'un événement StarWars à l'Opéra Bastille pour l'arbre de Noël de l'Opéra.

\*En 2014 suite à une carte blanche et le 1er prix Dance Box avec son solo « Ningyo », fût créé « Qui-Koto » au centre Franco-Japonais Bertin Poirée à Paris, pièce inédite et contemporaine sur le Koto.

\*En décembre 2014, participe au projet et à l'élaboration du pilote « les Surikies » .Projet créé et réalisé par Jean Etienne Siry.

\*En avril 2015 la Cie Tsurukam Crée « NingyoLab » et le premier Festival Ningyo au centre Bertin Poirée.

\*Accompagne et/ou interprète dans plusieurs projets marionnettes au cinéma :

« ballon rouge » de Lou tsaou tsien.

« m'as-tu rêvé » et « Sister, un cas classique » d'Ester Toth au Palais de Tokyo à Paris.

« Bunraku » de Bruno Sarabia qui sera dans une sélection de court métrage au festival de Cannes 2015.

« Gris » court métrage complet en marionnettes à fils de Romane Edinger et Bertille Rétif.

\*Projet d'accompagnement, d'aide à la mise en scène et à la manipulation sur « la princesse à la guitare » conte japonais qui sera créé au Musée de la Musique de Paris le 29 novembre 2015 avec la Cie de l'Ausne de Miguel Henry et d'Akiko Veaux. Cette création sera jouée aussi le 29 mai 2016 à Genève.

\*Re-création de Kagome pour le festival Ningyo 2017 produit par la Cie Tsurukam.

\*Adaptation et mise en scène de « la ferme des animaux » de Georges Orwell avec la Cie Artscope de St Nazaire création en avril 2020 à l'occasion des 70 ans du décès de l'écrivain journaliste.

\*Mise en place des ateliers pédagogiques de marionnettes « Ningyoga » utilisant les techniques de Yoga pour la formation à la manipulation des futurs acteurs marionnettistes.

